

PROYECTO TRANSMEDIA 2023

BIBLIA EZEIZA

Colombo, Flores, Garzón, González,
Masanés, Noguera, Pica, Ruíz Díaz,
Soriano, Tabor.



INTRODUCCIÓN

Las personas y las relaciones son aquello que nos completa y nos ayuda a realizarnos. Relacionamos este concepto con una problemática actual que vemos reflejada en la juventud de Argentina: la preocupación, o al menos intriga, por irse de nuestro país a experimentar otras formas de vida, y “probar suerte” por la aparente falta de oportunidades de desarrollo económico - material en nuestro propio país.

"Ezeiza" sigue la historia de Facundo, un joven de 23 años que se prepara para un viaje de 3 meses a Estados Unidos. Sin embargo, dos días antes de su partida, un giro inesperado ocurre: pierde su pasaporte con el visado necesario para salir. Facundo, junto a sus amigos, rastrearán los lugares que visitaron con la esperanza de encontrarlo.

Este proyecto se enmarca en la cátedra de Taller de Realización Televisiva de la carrera Comunicación Audiovisual de la Universidad Blas Pascal. Fue llevado a cabo por un grupo de 10 estudiantes a lo largo de un mes, dividiendo el proceso en preproducción, producción y postproducción.

FICHA TÉCNICA

Síntesis narrativa: esta historia cuenta la búsqueda de Facundo por hallar su pasaporte y viajar esa misma noche a Estados Unidos.

Género: Comedia dramática.

Expansión: el proyecto se comparte a través de Instagram, difundiendo contenido gráfico y audiovisual en la red social oficial del mismo. A su vez, este y otros contenidos, son reposteados y compartidos por los integrantes del proyecto, con la finalidad de llegar a la mayor audiencia posible en redes sociales. Por otro lado, los capítulos finales serán publicados en Youtube y posteriormente anclados en nuestra página web.

Premisa: a veces las adversidades pueden poner a prueba la amistad y desencadenar revelaciones inesperadas sobre uno mismo.

Tema: amistad y familia, conexión humana, superación de obstáculos.

Audiencia: personas que estén transitando un momento de duda o incertidumbre en cuanto a su futuro, o decisiones importantes de vida. Este corto está dirigido a un público joven y contemporáneo, posiblemente en la franja de 18 a 35 años.

Modelo de negocio: financiada por el equipo.

HISTORIA

Ezeiza es la historia de Facundo, un joven de 23 años que está a punto de emprender un viaje de 3 meses a Estados Unidos.

Un día antes de partir, recorre la ciudad con su amigo Carlos realizando trámites previos a su viaje. Va a la oficina de la empresa familiar para renunciar y buscar unos documentos, comen en un bar atendido por su amigo Bruno y por la noche vuelven al departamento de Facundo para una fiesta sorpresa que sus amigos planearon a modo de despedida.

A la mañana siguiente Facundo revisa sus cosas y se da cuenta de algo terrible: ha perdido su pasaporte con el visado necesario para entrar en los Estados Unidos.

Facundo, Carlos y Bruno recorren los lugares que visitaron el día anterior en busca del documento. En la oficina, Mercedes, la hermana de Facundo, ha dedicado su mañana a buscar formas de resolver el problema, pero no logra encontrar ninguna solución.

La historia finaliza cuando Facundo le devela la verdad a Carlos y se marcha para comenzar su viaje. Tres meses después, esperanzado de que regrese, Carlos parte hacia el aeropuerto y lo espera allí. Los amigos no logran reencontrarse.

ESTRUCTURA NARRATIVA

Capítulo 1

Facundo vive solo en un departamento y arma su valija para irse de viaje. Su amigo Carlos lo busca para cumplir con algunas tareas y más tarde organiza una despedida para Facundo. Tras levantarse al otro día se percató de que perdió el pasaporte.

Capítulo 2

Facundo, Carlos y Bruno emprenden la búsqueda del pasaporte perdido, recorriendo los distintos lugares por los que pasaron previamente, pero no logran encontrarlo. Destruído por la situación, Facundo revela las intenciones de su viaje, generando un conflicto con Carlos.

Capítulo 3

Carlos decide interrumpir su tristeza y se dirige hacia el aeropuerto la noche en la que Facundo tendría que volver. Le hace ilusión ver a su amigo cruzar las puertas del aeropuerto y festejar juntos como lo hacían antes. Carlos lo espera unos momentos, y al no encontrarlo, decide irse.

Para unir a los tres capítulos, decidimos establecer a la misma narrativa como eje, de tal manera que el dilema interno de Facundo, nuestro personaje principal, y su búsqueda, fueran el eje de la serie web. Los tres capítulos están unidos por los mismos personajes, que se desarrollan en el mismo entorno, Córdoba Capital, aunque las locaciones vayan variando a medida que realizan la búsqueda del pasaporte.

UNIVERSO DIEGÉTICO

La historia transcurre en la actualidad (2023), en Córdoba, Argentina. Los personajes que integran la trama son cordobeses y residen en la capital, y es por esto que la estética del proyecto busca representar al sujeto “cordobés” y “argentino”.

Un aspecto central para la trama es el hecho de que, como resultado de la inestabilidad social y económica del país, y la cierta incertidumbre que puede generar el vivir en Argentina, un gran porcentaje de jóvenes argentinos evalúan y consideran la opción de emigrar, en búsqueda de una mejor calidad de vida en el exterior.

“Entre los jóvenes -de Argentina- de 18 a 29 años, el 70% de los encuestados respondieron que -si tuviera la posibilidad- se irían a vivir al exterior.” (Infobae. 2023, 4 abril).

Es en este contexto que se desarrollará la historia de Facundo, nuestro personaje principal, quien busca desenvolverse en un mundo laboral más allá de la empresa familiar, tras recibir la oportunidad de ocupar un puesto de marketing en una empresa Estadounidense.

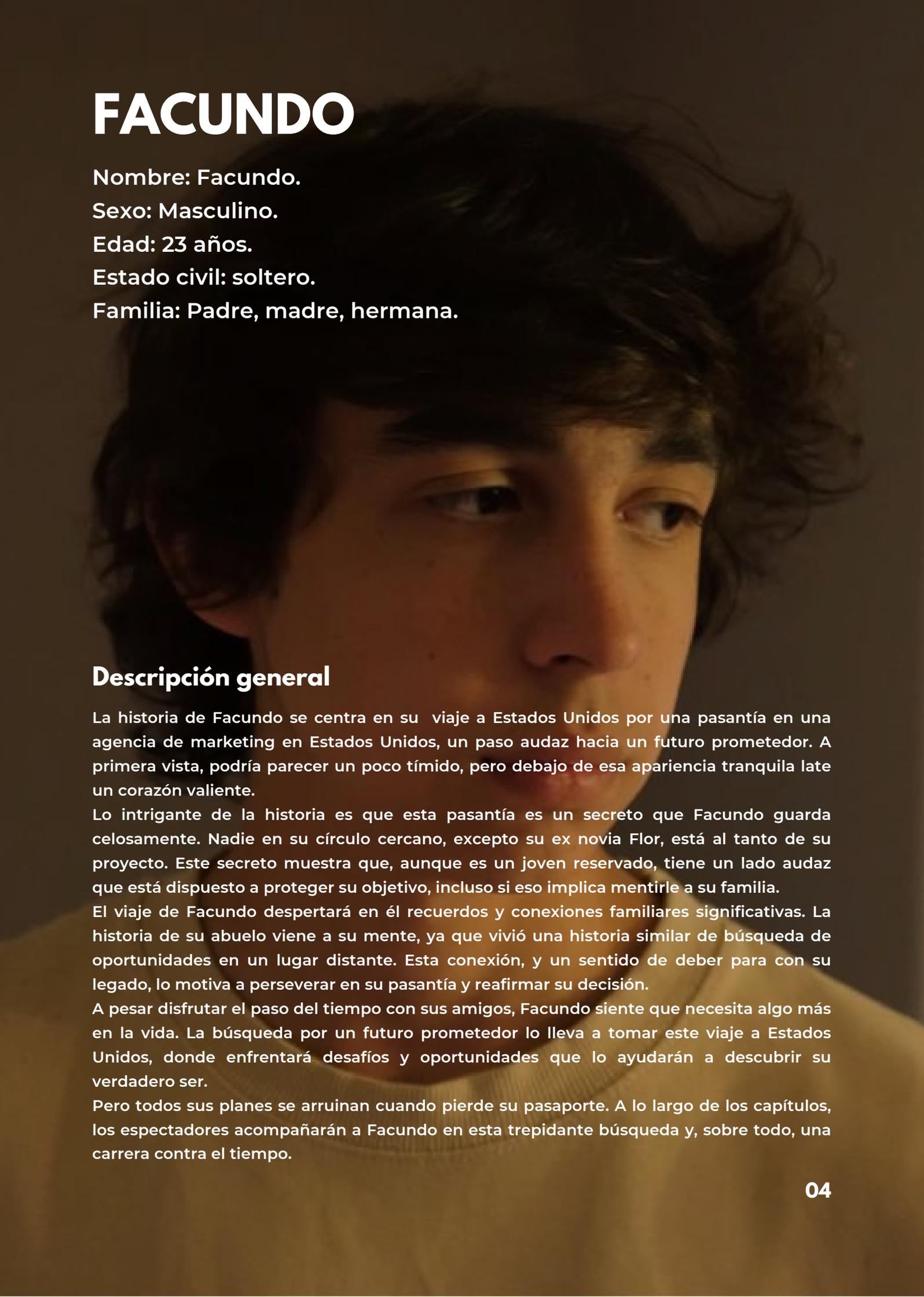
PERSONAJES

Los personajes que integran esta historia establecen relaciones de amistad, amor y familia. Todos se conectan entre sí, y comparten relaciones indirectas en su círculo social.

Representan un grupo de amigos variados que, a lo largo de la narrativa, perseguirán un mismo objetivo. En el centro de esta historia se encuentra Facundo, un joven valiente que emprende un viaje a Estados Unidos en busca de un futuro prometedor, y que se lleva consigo un secreto que solo su ex novia Flor conoce. Carlos, Bruno y Mercedes también formarán parte de este universo para ayudar al protagonista a solucionar sus problemas.

Cada uno de estos personajes aporta su propia personalidad y cualidades a la historia, creando una trama rica en relaciones, secretos y desafíos por enfrentar. A medida que sus vidas se entrelazan, los espectadores serán testigos de cómo la amistad, la lealtad y el deseo de un futuro mejor los unen en una emocionante serie de eventos que cambiarán sus vidas para siempre.

FACUNDO



Nombre: Facundo.

Sexo: Masculino.

Edad: 23 años.

Estado civil: soltero.

Familia: Padre, madre, hermana.

Descripción general

La historia de Facundo se centra en su viaje a Estados Unidos por una pasantía en una agencia de marketing en Estados Unidos, un paso audaz hacia un futuro prometedor. A primera vista, podría parecer un poco tímido, pero debajo de esa apariencia tranquila late un corazón valiente.

Lo intrigante de la historia es que esta pasantía es un secreto que Facundo guarda celosamente. Nadie en su círculo cercano, excepto su ex novia Flor, está al tanto de su proyecto. Este secreto muestra que, aunque es un joven reservado, tiene un lado audaz que está dispuesto a proteger su objetivo, incluso si eso implica mentirle a su familia.

El viaje de Facundo despertará en él recuerdos y conexiones familiares significativas. La historia de su abuelo viene a su mente, ya que vivió una historia similar de búsqueda de oportunidades en un lugar distante. Esta conexión, y un sentido de deber para con su legado, lo motiva a perseverar en su pasantía y reafirmar su decisión.

A pesar de disfrutar el paso del tiempo con sus amigos, Facundo siente que necesita algo más en la vida. La búsqueda por un futuro prometedor lo lleva a tomar este viaje a Estados Unidos, donde enfrentará desafíos y oportunidades que lo ayudarán a descubrir su verdadero ser.

Pero todos sus planes se arruinan cuando pierde su pasaporte. A lo largo de los capítulos, los espectadores acompañarán a Facundo en esta trepidante búsqueda y, sobre todo, una carrera contra el tiempo.

CARLOS

Nombre: Carlos.

Sexo: Masculino.

Edad: 23 años.

Estado civil: soltero.

Familia: Padre, madre, hermana.

Descripción general

Carlos es el compañero perfecto para cualquier aventura, siempre listo para animar al grupo y mantener el ambiente relajado. Su presencia es sinónimo de risas y diversión garantizada.

Es un apasionado del fútbol y, no importa cuando lo veas, es probable que vista una camiseta atlética y que siempre esté dispuesto a discutir sobre los últimos partidos, incluso cuando no haya visto los resultados.

Lo que hace que Carlos sea un amigo excepcional es su lealtad inquebrantable. Aunque puede parecer un poco desaliñado o despreocupado en su apariencia, nunca duda en dejar todo de lado para estar ahí cuando sus amigos lo necesitan. Esta cualidad es evidente cuando decide acompañar a Facundo en la búsqueda desesperada de su pasaporte.

La confianza en la amistad es esencial para Carlos. Siempre está dispuesto a apoyar a sus amigos y espera lo mismo a cambio. Sin embargo, su resistencia cae cuando se siente traicionado. Este es un punto crucial en la trama, ya que todo cambiará cuando descubra la verdad oculta detrás de la situación de Facundo. La revelación de esta verdad pondrá a prueba su amistad y su capacidad para perdonar.

Carlos es un personaje con múltiples dimensiones, un amigo fiel, apasionado y siempre dispuesto a hacer reír a quienes lo rodean. Estas cualidades son las que lo convertirán en un personaje memorable que los espectadores seguirán con interés y cariño.

BRUNO

Nombre: Bruno.

Sexo: Masculino.

Edad: 23 años.

Estado civil: soltero.

Familia: Padre, madre.

Descripción general

Bruno es un personaje presente en la vida del grupo. A pesar de su apretada agenda como un trabajador incansable, nunca duda en estar ahí para sus amigos cuando los necesitan.

Es el tipo de persona que no teme tirar su currículum en todos los lugares y ha recorrido toda la ciudad de Córdoba trabajando en cada uno de sus rincones. Aunque parezca serio, en realidad, es un espíritu rebelde que aporta ese toque de audacia al trío de amigos.

A pesar de tener una vida laboral activa, siempre parece vestir a la moda sin esfuerzo. Su estilo contrasta con el de Carlos, siendo polos opuestos en términos de apariencia y personalidad.

Lo más destacado de Bruno es su lealtad. No dudaría ni un segundo en renunciar a su trabajo si eso significa ayudar a sus amigos apenas lo necesiten. Su disposición para poner a sus amigos en primer lugar es un rasgo admirable y digno de imitar.

En su tiempo libre, Bruno disfruta de una buena música junto a un amargo café. Estos momentos de tranquilidad y reflexión son un contrapunto perfecto a su agitada vida laboral, mostrando una faceta más íntima y relajada de su personalidad.

Bruno es un personaje completo y multifacético en la serie, cuya dedicación, estilo, y lealtad a sus amigos son aspectos esenciales de su carácter.

MERCEDES

A woman with dark, curly hair and glasses is shown in profile, talking on a light blue mobile phone. She is wearing a white long-sleeved shirt under a dark blue vest. The background is a plain, light-colored wall.

Nombre: Mercedes.

Sexo: Femenino.

Edad: 32 años.

Estado civil: soltera.

Familia: Padre, madre, hermano.

Descripción general

Mercedes, la hermana mayor de Facundo, es una abogada cuyo estilo a la moda refleja su actitud atrevida y divertida.

El trabajo de Mercedes la mantiene ocupada todo el día, y aunque su empleo no sea un trabajo soñado, siempre cumple en tiempo y forma. Su ética laboral y su capacidad para cumplir sus compromisos son ejemplares, lo que la convierte en una figura profesional respetada. A pesar de las demandas de su trabajo, Mercedes encuentra tiempo para pasar el rato con los amigos de su hermano, lo que refleja su capacidad para equilibrar trabajo y vida social.

Al ser la hermana mayor siente una gran presión en ser un ejemplo y cuidar de su hermano. Esta responsabilidad la impulsa a estar siempre disponible para Facundo y a esforzarse por ser una figura guía en su vida. Su vínculo familiar es inquebrantable, y su amor y preocupación son evidentes en cada una de sus acciones.

Ella tiene un estilo que combina la elegancia y la informalidad. Siempre viste de manera espléndida y su estilo casual la hace parecer una mujer libre y fuerte, lista para enfrentar cualquier desafío.

Mercedes es un personaje multifacético. Su equilibrio entre trabajo, familia y diversión, así como su capacidad para cuidar de los suyos, la convierten en una figura central y querida en la trama.

FLOR

Nombre: Flor.

Sexo: Femenino.

Edad: 24 años.

Estado civil: soltera.

Familia: Padre, madre, hermano.

Descripción general

Flor y Facundo tuvieron una relación que duró un par de meses, pero cuando ella descubrió que su viaje a Estados Unidos no se limitaba a tres meses, decidió finalizar la relación. Esta decisión demuestra que ella valora su libertad y no le gustan las ataduras ni sentirse acorralada. Es una mujer segura de sí misma que, al igual que Facundo, busca estabilidad en su vida.

A pesar de su apariencia discreta, refleja su seguridad a través de su estilo, que cambia constantemente. Sus looks elegantes y únicos muestran su amor por la moda y su deseo de expresarse de manera auténtica.

Flor es hermana de Carlos, pero sus personalidades son muy diferentes. Mientras que Carlos es el alma de la fiesta y busca la diversión, Flor es más reservada y prefiere pasar desapercibida. Sin embargo, su discreción es una máscara que oculta una personalidad fuerte y decidida. Flor está dolida porque Facundo no quiere contarle la verdad a sus amigos y siente que es su responsabilidad insistir en que la verdad salga a la luz. Su compromiso con la sinceridad y la lealtad es un rasgo que destaca su personalidad.

Es un personaje que aporta elegancia, profundidad y determinación. Su combinación de estilo, belleza y lealtad, junto con su deseo de encontrar la verdad, la convierte en una figura central y cautivadora en la narrativa.

FOTOGRAFÍA: TONO Y ESTILO

El tono y el estilo de la fotografía en esta Serie Web se adapta a las distintas locaciones a lo largo de la historia, aportando así, un mayor contraste entre cada situación a la que se encuentran los personajes. En el interior del departamento de día, abunda la luz cálida y suave, creando un ambiente íntimo y acogedor que refleja la conexión emocional de Facundo con su entorno (Ref. 1). Por otro lado, las escenas en la calle de día y de noche aprovechan la luz natural y artificial de la ciudad para lograr autenticidad a la historia y transmitir la energía de la vida urbana (Ref. 2). En el caso del mirador, fue rodado durante el atardecer, para añadir un toque poético y reflexivo ya que en este lugar se presenta el momento en que Facundo revela la verdad sobre su viaje (Ref. 3). En el caso de la fiesta en el departamento, la locación se llena de colores azules y rojos en representación al destino donde viajaría Facundo (EE.UU.)

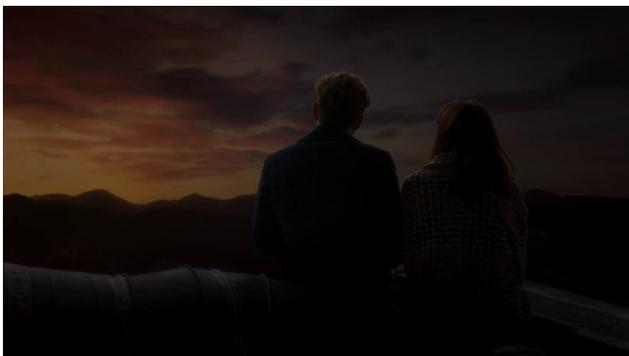
REFERENCIAS



REFERENCIA 1



REFERENCIA 2



REFERENCIA 3



REFERENCIA 4

ILUMINACIÓN

La iluminación en “Ezeiza” tiene un papel fundamental en la creación de atmosferas para cada situación ya que la narrativa está en constantes cambios. En el interior del departamento, la luz cálida y suave genera una sensación de comodidad que refleja la calidad de las relaciones de Facundo (Ref. 1).

En las escenas en la calle, se buscó crear una mezcla entre la iluminación natural y las luces artificiales de la misma ciudad para así lograr una paleta de colores vibrantes que refleja la energía de la vida urbana. En el caso del interior del bar, la situación es similar, donde priorizamos la luz natural y artificial del lugar para lograr una autenticidad propia de la locación (Ref. 2).

En el caso contrario, en la oficina está priorizada la luz fría donde resalta la sensación de aislamiento y seriedad que tiene su hermana Mercedes.

En la escena de la fiesta en el departamento, se priorizó la iluminación oscura, contrastada y con predominancia de los colores azules y rojos para reflejar de cierta manera el destino al que Facundo iría (Ref. 3).

Por último, en el mirador, la luz natural se hace protagonista mostrando colores anaranjados y rosados. En esta situación encaja perfecto debido a la discusión que tienen Facundo y Carlos (Ref. 4). En estas distintas locaciones, buscamos contrastar entre las distintas situaciones que ocurren en cada una de ellas, para esto, la iluminación tiene un rol fundamental para tratar de que el espectador se sumerja en las emociones y experiencias de Facundo a lo largo de la historia.

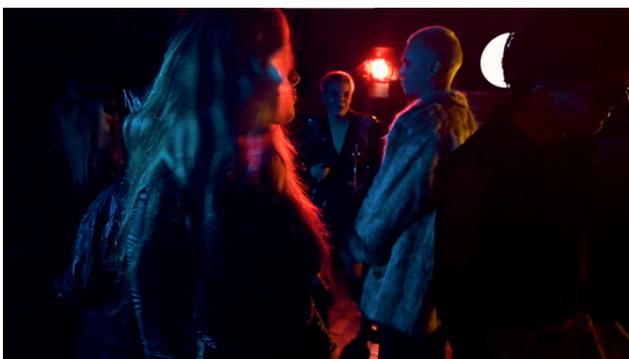
REFERENCIAS



REFERENCIA 1



REFERENCIA 2



REFERENCIA 3



REFERENCIA 4

CÁMARA

En cuanto a la cámara y los objetivos a utilizar, se trabajará con una cámara Sony a6600 y con objetivos normales (35-50mm), gran angulares (16-24mm) y solo en ocasiones especiales un teleobjetivo (70mm). En cuanto a los objetivos normales, se utilizarán en ocasiones de conversaciones íntimas, donde el espectador no necesite entender en qué lugar están, sino que se concentre en lo que están diciendo. (Ref. 1).

Caso contrario es en los gran angulares, donde se utilizarán en situaciones donde se toma con la misma importancia la locación como lo que esté pasando en la escena (Ref. 2).

En el caso de del teleobjetivo, se utilizará solo en los momentos íntimos donde queramos resaltar las facciones y gestos de algún personaje (Ref. 3).

A nivel compositivo, se priorizó la regla de los tres tercios, ubicando los rostros de los personajes en el lugar adecuado del plano, es decir en los puntos de atención. En cuanto a la profundidad, hay distintos casos donde utilizamos el diafragma lo más abierto posible (f 2.8 en nuestro caso), para así lograr una mayor concentración del espectador en lo que queremos que se concentre (Ref. 4).

Para los movimientos de cámara utilizamos un estabilizador Shiyun Weebill S. Esta herramienta nos permitió lograr una mayor estabilización en las imágenes, realizar movimientos más cinematográficos y travellings más suaves.

REFERENCIAS



REFERENCIA 1



REFERENCIA 2



REFERENCIA 3



REFERENCIA 4

ARTE

La propuesta artística para este proyecto se estableció en base a la trama y narrativa definida desde el primer momento. Se buscó seguir una serie de conceptos y corrientes con un punto en común: “la argentinidad”.

En este sentido, buscamos crear una estética natural, cotidiana y fiel al estilo y costumbres habituales entre los jóvenes argentinos de clase media-alta.

A partir de estos indicadores, decidimos prestar especial atención en cada detalle en relación al vestuario y utilería. Optamos por crear identidades marcadas y diferenciales para cada uno de los personajes, definiendo estilos personalizados y únicos, siempre en sintonía con lo establecido previamente.

Por otro lado, se hizo hincapié en seguir una estética y colorimetría marcada en cada locación, estableciendo estilos que se asemejen a la cotidianidad argentina, y otros que se diferencien y marquen un quiebre visual, para así generar una amplia gama de colores e intenciones a lo largo del proyecto.



VESTUARIO

A partir de las delimitaciones establecidas previamente, definimos un estilo para cada uno de los personajes, de manera que se diferencien entre sí y mantengan una estética particular.

Para llevarlo a cabo, generamos moodboards con referencias visuales para cada personaje. Luego, seleccionamos las prendas de referencia que completan el outfit, y desglosamos cada uno de ellas para posteriormente comenzar su búsqueda.

FACUNDO



Facundo lleva tonos claros en color crema y tierra. No está acostumbrado a los colores. Simboliza neutralidad y simplicidad.

CARLOS



Carlos representa al argentino futbolero, relajado y despreocupado, por lo que optamos por prendas acordes a esto. Sin embargo, a medida que avanza la trama, lo vemos con prendas diferentes, que apagan su personalidad.

BRUNO



Bruno se caracteriza por estar en tendencia: musculosa, pantalones holgados, y zapatillas urbanas. Se relaciona mejor con los tonos oscuros y fríos. Lleva un look relajado pero creativo.

MERCEDES



Mercedes es quisquillosa con su estilo: le gusta estar siempre arreglada, pero no demasiado formal. Buscamos para ella looks que pudieran tanto casuales como formales, fieles a su trabajo de oficina, y también a su estilo cotidiano.

FLOR



Flor opta por looks estilizados y en tendencia involucrando colores, tonos, y morfologías mixtas. Su prenda comodín son las polleras largas, y los accesorios siempre están presentes. Su estilo es una mezcla entre callejero, urbano y elegante.

SONIDO Y MUSICALIZACIÓN

En el universo sonoro, se creó una atmósfera para que el espectador experimente la emoción auditiva que acompañe la visual a lo largo de toda la historia. Realizamos diferentes planos sonoros de acuerdo a los escenarios en el que transcurren los hechos y al clima emocional del momento. Para generar esto, grabamos sonido ambiente en cada escena con micrófono “boom” y su respectiva caña, para lograr el distanciamiento más eficiente posible.

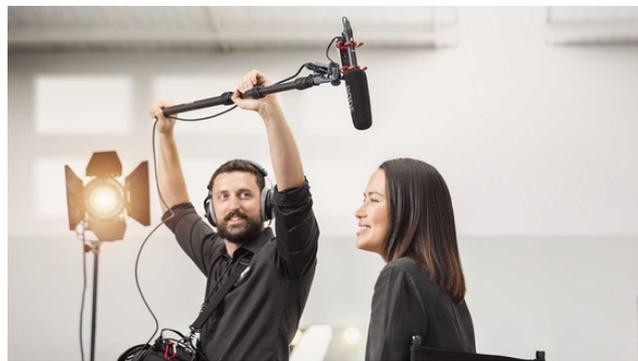
La utilización de micrófonos corbateros permitió la mejor extracción de sonido en aquellos diálogos captados en tomas amplias, o en espacios abiertos y en los que se llevan a cabo diferentes recorridos por parte de los actores.

La música seleccionada, es aquella que nos permitirá acercarnos más a la historia y empatizar las sensaciones, sentimientos y pensamientos que irán surgiendo entre los personajes de Ezeiza. Donde principalmente podemos apreciar las distintas piezas musicales seleccionadas serán momentos de trascendencia para la historia, por lo que la interpretación de aquellas letras que se aprecian, son un recurso más que importante para entender al cien por ciento este universo.

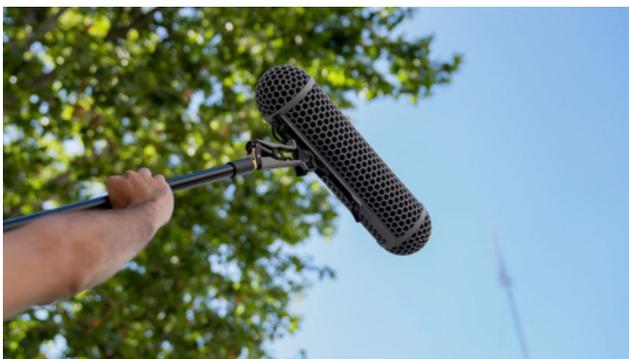
REFERENCIAS



REFERENCIA 1



REFERENCIA 2



REFERENCIA 3
(SONIDO AMBIENTE)



REFERENCIA 4
(PRINCIPIO)

POTENCIAL TRANSMEDIA

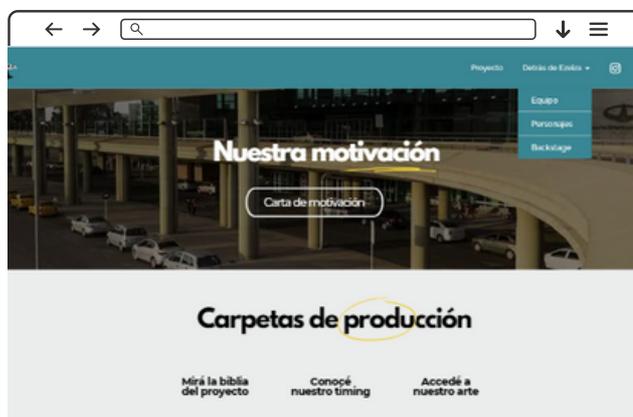
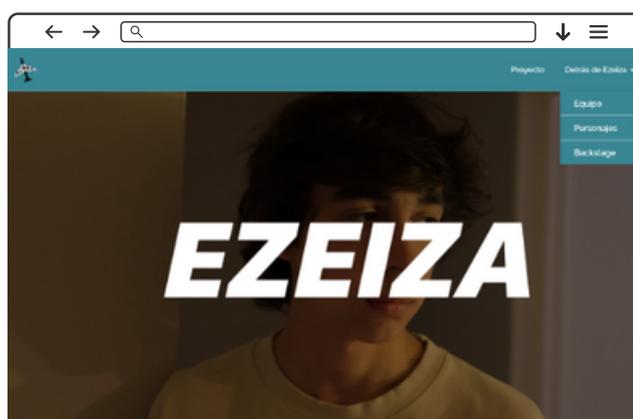
Con el objetivo de complementar la trama y narrativa de los diferentes personajes de “Ezeiza”, así como también mostrar el proceso de producción de la serie, decidimos crear una página web y una cuenta de Instagram.

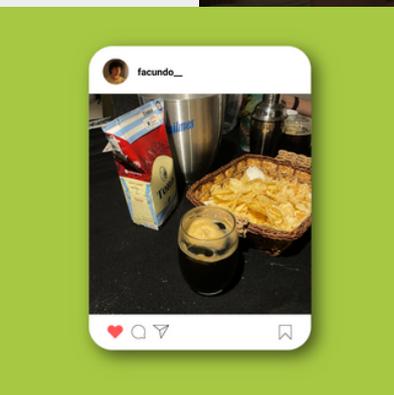
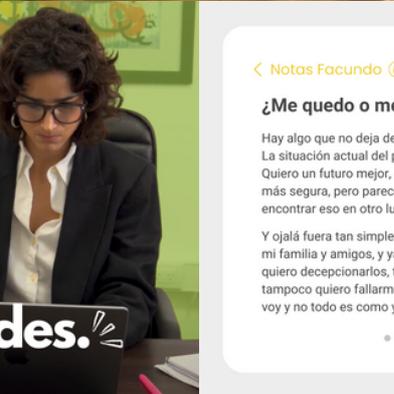
Página Web

El objetivo de la página web es que funcione como un centro de información de la serie, mediante la cual se pueda acceder a los tres episodios (junto a sus storylines y guiones), una presentación tanto de los personajes como de los actores y el equipo detrás de “Ezeiza”, y archivos utilizados para la producción de la serie (como la biblia de “Ezeiza”, la carta de motivación, y el moodboard), entre otras cosas.

A su vez, incluiremos el podcast “Che, ¿qué onda afuera?”, realizado por Diógenes Garzón, Miqueas Tabor y Santiago Acevedo. Este trata sobre diferentes experiencias de argentinos dispersos por el mundo, lo cuál aporta gran valor a nuestra narrativa web debido a la temática, y ayuda a que el usuario interactúe con la misma.

También involucraremos nuestro Instagram, de modo que el usuario logre encontrarnos en redes fácilmente y así generar la mayor interacción posible. Entraremos en detalle acerca de nuestro Instagram oficial en la siguiente diapositiva.





Cuenta de Instagram

En primer lugar, decidimos establecer diferentes series de contenido:

Presentación del proyecto

Incluye una introducción a la serie (longline y trama en general), y la presentación del equipo detrás de su producción y ejecución. El objetivo de este pilar es ...

Introducción a los personajes

Se trata de una presentación breve de los personajes, para que la audiencia se identifique y empatice con ellos, generando una expectativa de lo que atravesarán en la serie.

Perspectiva de los personajes

Consiste en crear contenido (tanto gráfico como de video) desde la perspectiva de los personajes de la serie, buscando complementar la experiencia de los personajes. Este contenido puede ser, por ejemplo, una simulación de lo que publicaría Facundo en sus redes sociales, o un texto para sí mismo que escribiría en las notas privadas de su celular, antes de tomar la decisión de emigrar.

Proceso creativo de la serie

En este pilar ubicaríamos todo el contenido que refiera a la producción y ejecución de la serie (como videos del detrás de escenas y bloopers), así como también curiosidades que puedan interesarle a nuestra audiencia. Es decir, recopilariamos contenido que genere cercanía con la serie web, el equipo y los actores.

